



аксайская

ПУТЕВОДИТЕЛЬНИЦА

Ежемесячная газета прихода храма Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия» г. Аксая

Тема номера: плоды лета Господня



ММИССИОНЕРСКИЙ ЦЕНТР «ПЧЕЛА»

колонка настоятеля стр. 2

МЕСЯЦ АВГУСТ В ЦЕРКОВНОМ КАЛЕНДАРЕ стр. 3

ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

глава из книги Ивана Шмелева "Лето Господне" стр. 5

РУССКАЯ ИКОНА

протоиерей Георгий Дробот стр. 9

АПОСТОЛ И ЕВАНГЕЛИЕ НА БОГОРОДИЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ

из книги "Христианские праздники" стр. 10

ЛИТИЯ

из статьи профессора М. Скабаллановича стр. 11

ЧУДОТВОРНЫЙ ОБРАЗ В СТАРИННОМ ХРАМЕ: ИСТОРИЯ «ОДИГИТРИИ»

жизнь прихода стр. 13

ТРИ СПАСА, ДВА ПРЕСТОЛА, ОДНА БИБЛИЯ

вопросы священнику стр. 14

ЧТО ДОРОЖЕ ВСЕГО на земле? Время. Потому что временем все приобретается и во времени производятся все дела человеческие. Имейте пищу, одежду, огромные дома, славу, мудрость, – что угодно имейте, но если у вас нет времени, значит – вы ничего не имеете.

Что на земле хуже всего для человека? – Потеря времени. Потому что, теряя время, мы ничего не можем ни приобрести, ни иметь; теряя время, мы теряем все, теряем себя самих. Еще вопрос: чем люди менее всего дорожат? И что беспорядочнее всех вещей на свете расточают? – Время же. – Большая часть людей живут как бы наудачу, по принятому обычаю, день за день, год за год, вовсе не заботясь о том, куда они девали дни и годы свои, как провели век свой. Мы иногда скорбим о потере сущих безделиц, но у нас вовсе нет ни сожаления, ни горести о том, когда мы тратим по-пустому не мелкую монету, а драгоценные минуты времени. Потому то св. ап. Павел, предостерегая нас от напрасной траты времени, законом поставляет, чтобы мы благоразумно распорядились каждой минутой нашей жизни: «*Смотрите*», говорит он,

«поступайте осторожно, не как неразумные, но как мудрые, дорожа временем, потому что дни лукавы» (Еф. 5:15-16). Когда Апостол говорит «*смотрите, дорожа временем*», этим дает он разуметь, что временем также покупается истинное благо, как монетой приобретается все нужное для жизни телесной, и что, следовательно, правильное употребление времени очень похоже на употребление монеты в добрых руках. Благоразумный хозяин ни одной монетки не тратит напрасно; он верно рассчитывает всю сумму, какую имеет, и каждой монете назначает свою особенную цель.

Также точно и мы должны распоряжаться временем; должны верно расчислять его, каждый час и минуту должны определять для такой или другой доброй цели; каждый день искупить добрыми делами в пользу себя и ближних. Ибо не для безделки, не для худого дела, т.е. ни для того, чтобы делать худое, ни для того, чтобы ничего не делать, Господь не назначил нам ни одной минуты в жизни, хотя бы она продолжалась тысячу лет на земле.

Епископ Иеремия Отшельник

МИССИОНЕРСКИЙ ЦЕНТР «ПЧЕЛА» О ВОЗМОЖНОСТЯХ ПРИХОДСКОГО ДУХОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

колонка настоятеля

Одной из важнейших задач, стоящих перед современной Церковью, перед каждым православным приходом, является возрождение духовного сознания христиан. Все острее встает вопрос осознанного членства в Церкви как Теле Христовом, и, в связи с этим, все чаще на приходах многих епархий организуются различного рода духовно-просветительские, огласительные беседы, на которых в различных формах совершается подготовка тех, кто входит или возвращается в лоно Матери-Церкви.

В нашем храме в течение семи лет действует Центр православной миссии и социального служения «ПЧЕЛА». Основная особенность образовательной работы Центра заключается в том, что участником проводимых в нем бесед и занятий может стать любой человек, независимо от уровня его богословских знаний и духовной жизни. Такая возможность существует благодаря специально разработанной многоуровневой, непосредственно зависящей от степени подготовки учащихся и их духовного роста, программе духовного обучения.

Если вы еще не нашли путь к Богу, если вы сомневаетесь, но искренне желаете разобраться и получить ответы на многие вопросы, которые касаются смысла жизни, необходимости веры - в любое время вы можете задать вопрос священнику или договориться о личной встрече. Это можно сделать, подав заявку на нашем приходском сайте.

Если вы решили принять Крещение, если вам предложили стать

восприемником (крестным) младенца, если вы желаете начать полноценную духовную жизнь в Церкви, если вы готовитесь к первой в вашей жизни исповеди - для вас каждую субботу в 14:00 проходит беседа «Крещальные обеты: начало христианской жизни». Это первая встреча с теми, кто только что переступил церковный порог, кто собирается стать новым полноправным членом Церкви. Этот разговор важен и для тех, кто крещен в далеком детстве, не помнит или не знает о том, на каких обещаниях, данных за него крестными и родителями Богу основана его надежда на вечную жизнь и спасение.

Делающим первые шаги в духовной жизни будет важно и познакомиться с основами православной веры более подробно. Для этого в нашем Центре действует постоянный онлайн-курс «ХРИСТИАНИН». В регулярных аудиотрансляциях мы говорим о вопросах веры и неверия, о христианских догматах и различных заблуждениях, о христианской истории и основах нравственной жизни. Формат занятий позволяет познавать основы веры при любом уровне занятости, независимо от личного графика работы.

Желающие более методично и подробно изучать христианство приглашаются на занятия Воскресной школы для взрослых, которая начнет свою работу с сентября 2025 года. Занятия будут проходить в очном формате по воскресеньям после воскресного богослужения. В ходе занятий мы

беседуем во всех подробностях о нашей вере, изучаем Священную историю Ветхого и Нового Заветов, историю Церкви, вероучение Православной Церкви, основы христианской нравственности и пр.

Все, кто успешно освоит приходской уровень духовного образования, могут быть рекомендованы к поступлению на Богословские курсы при Донской духовной семинарии.

Но это еще не все. Познание нашей веры напрямую связано с постоянным изучением и погружением в тайны Священного Писания.

Курс «БИБЛИЯ - настольная книга» - это возможность присоединиться к Источнику Жизни и начать изучение истин Священного Писания - вечного Слова Божиего!

Трудно представить себе православного христианина, который не стремится к ежедневному чтению Библии. Наш курс - это возможность читать эту Книгу вместе!

Программа ориентирована на результативное изучение Священного Писания с последующим его применением в личной духовной жизни и просветительской деятельности. Занятия по обсуждению правильных ответов на вопросы недельных заданий будут проходить по воскресеньям, в 14:30. Предусмотрена прямая трансляция занятий в специальном telegram-канале.



**«Вникай в себя и в учение; занимайся сим постоянно:
ибо, так поступая, и себя спасешь, и слушающих тебя»**

Первое послание к Тимофею святого апостола Павла: 4 глава, 16 стих

МЕСЯЦ АВГУСТ В ЦЕРКОВНОМ КАЛЕНДАРЕ

9 АВГУСТА: ГЕРМАН АЛЯСКИНСКИЙ

Преподобный Герман Аляскинский (ок. 1756–1836) – удивительный святой, соединивший в себе русское монашеское благочестие и миссионерское служение на далекой Аляске.

Родившись в купеческой семье под Серпуховом, он в юности ушел в Валаамский монастырь, где принял постриг. В 1794 году в числе первых миссионеров отправился на Аляску в составе Русской духовной миссии, и посвятил жизнь проповеди среди местных жителей – алеутов и эскимосов. Он защищал их от притеснений колонистов, учил грамоте, основал школу и приют для сирот.

Жил в строгом аскетизме в пещере на пустынном острове Еловый (ныне – остров Святого Германа). В отличие от других членов миссии, он не был священником, а оставался простым монахом, но именно его проповедь и доброта покорили сердца местных алеутов.

Преподобный Герман канонизирован в 1970 году как первый православный святой покровитель Америки. Его наследие живо до сих пор: на Аляске и Кадьяке его почитают и русские, и алеуты, и другие православные Америки. А его мощи почивают в Спасо-Преображенском соборе на Кадьяке.

10 АВГУСТА: СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ОДИГИТРИЯ»

Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия» («Путеводительница») была написана евангелистом Лукой и попала на Русь из Византии в XI веке.

Особенно прославилась икона в 1239 году, когда защитила Смоленск от войск хана Батыея, остановив врага у стен города. В 1812 году икону вывезли из Смоленска перед нашествием Наполеона, и она сопровождала русскую армию в Бородинском сражении.

После революции 1917 года икона оставалась в Успенском соборе

Смоленска, но во время Великой Отечественной войны (1941–1943) следы ее теряются. По одной версии, она погибла при бомбардировках, по другой – была вывезена немцами и утрачена.

В послевоенные годы появлялись слухи, что икону видели в частных коллекциях на Западе, но подтверждений нет. Некоторые исследователи предполагают, что оригинал мог быть уничтожен или спрятан в тайнике.

В 2021 году в Смоленске обсуждалась версия, что сохранившийся в музее список XV–XVI вв. (из церкви Смоленской иконы на Орловке) может быть тем самым «оригиналом», но научного подтверждения этому нет.

Наш храм освящен именно в честь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия». Празднование Смоленской иконы совершается 10 августа (28 июля по старому стилю), и в этот день наш приход особенно торжественно прославляет Ее заступничество.

14 АВГУСТА: ПРОИСХОЖДЕНИЕ (ИЗНЕСЕНИЕ) ЧЕСТНЫХ ДРЕВ ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ

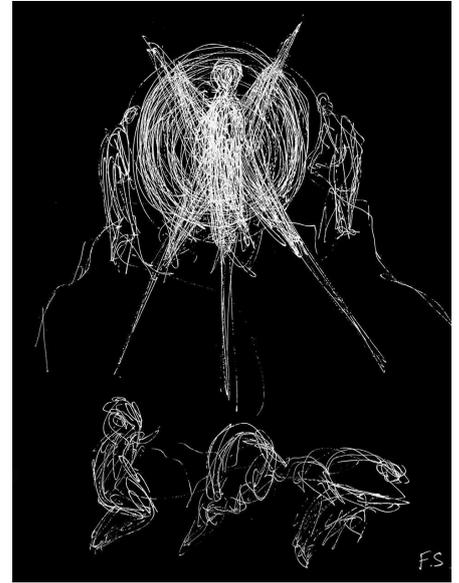
Слово «изнесение» означает «вынос», а «происхождение» в данном контексте – это старославянский перевод греческого термина, означающего «предъисхождение» или «несение вперед» (креста в процессии).

Этот праздник связан с древней византийской традицией. В этот день в Константинополе из дворца императора выносили частицу Креста, на котором был распят Христос, для освящения города и защиты от болезней (в августе часто случались эпидемии). Также в этот день совершалось водосвятие, отсюда народное название праздника – «Медовый Спас» (освящали новый урожай меда).

19 АВГУСТА: ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

В этот день Иисус Христос, взяв с собой трех учеников – Петра,

Иакова и Иоанна, – взшел на гору Фавор, где преобразился: Его лицо просияло, а одежды стали белоснежными.



Явились пророки Моисей и Илия, беседовавшие с Ним, подтверждая, что Он – исполнение всего Ветхого Завета, а затем глас Бога-Отца провозгласил: «Сей есть Сын Мой Возлюбленный... Его слушайте» (Мф. 17:5).

Традиционно считается, что Преображение произошло на горе Фавор в Галилее, но некоторые богословы предполагают, что это могла быть гора Ермон (близ Кесарии Филипповой), так как она выше и уединеннее.

В православной традиции праздник также называют «Яблочным Спасом» – в этот день освящают плоды нового урожая, особенно яблоки, символизирующие духовные дары и преображение природы.

20 АВГУСТА: МИТРОФАН ВОРОНЕЖСКИЙ

Святитель Митрофан (1623–1703) – первый епископ Воронежский, сподвижник Петра I, сыгравший важную роль в духовной поддержке царя во время создания русского флота.

До монашества он носил имя Михаил и был женат, имел сына. После смерти жены в 40 лет он принял постриг в Золотниковской пустыни, начав путь духовного служения.

Став епископом, Митрофан активно занимался церковным строительством: при нем в Воронеже возвели десятки новых храмов, включая Благовещенский собор, а также поддерживал монастыри.

Когда Петр I потребовал сбрить бороду (символ старой веры), Митрофан отказался, заявив, что готов скорее умереть, чем нарушить церковные традиции. Царь, уважая святителя, уступил.

Перед смертью святитель завещал раздать все свое имущество бедным. Уже после кончины у его гроба стали происходить исцеления, что ускорило канонизацию. Митрофан Воронежский был причислен к лику святых в 1832 году. Сейчас его мощи хранятся в Благовещенском соборе Воронежа.

Святитель считается небесным покровителем Воронежа, а также русских моряков – в память о поддержке петровского флота.

22 АВГУСТА: АПОСТОЛ МАТФЕЙ

Апостол Матфей был мытарем (сборщиком налогов) до того, как стал учеником Христа. Его призвание описано в Евангелии от Марка (2:14) – Иисус увидел его у сбора пошлин и сказал: «Следуй за Мной», после чего Матфей оставил все и последовал за Ним.



Ангел, изображенный с апостолом, символизирует благовестие – Евангелие от Матфея начинается с родословия Иисуса, подчеркивая Его человеческую природу и связь с

ветхозаветными пророчествами. Матфей систематизирует учение Иисуса – он единственный евангелист, который подробно записал Нагорную проповедь и притчи о Царстве Небесном. Знак Ангела у Матфея указывает на богочеловеческую природу Христа и Евангелие как Благоую Весть, переданную через человека, но имеющую божественное происхождение.

Одна из сквозных тем Евангелия от Матфея – тема милосердия: например, притча о немилосердном должнике и слова Христа: «Я пришел призвать не праведников, но грешников».

По преданию, после Пятидесятницы он проповедовал в Эфиопии, где воскресил сына местного царя, и других землях. Считается, что мощи Апостола хранятся в кафедральном соборе итальянского города Салерно, куда они были перенесены в X веке.

23 АВГУСТА: СОБОР СОЛОВЕЦКИХ СВЯТЫХ

Этот праздник отмечается в день памяти преподобных Зосимы, Савватия и Германа, основателей обители. Соловецкий монастырь называли *духовным оплотом Русского Севера*, а его святые сравнивались с афонскими подвижниками за строгость монашеской жизни и чудеса.

В Собор входят как основатели обители, так и святые XVI–XIX веков, например, Филипп (Колычев), митрополит, задушенный Малютой Скуратовым, а еще новомученики XX века, пострадавшие в 1920–1930-е годы гонений, когда Соловецкий монастырь был превращен в СЛОН (Соловецкий лагерь особого назначения). Среди них – монахи, священники и миряне, прославленные в лике святых, которых ссылали на Соловки за сопротивление безбожной власти. Многие были расстреляны или умерли от невыносимых условий. Особо почитаемые из них – священномученик Петр (Зверев) – архиепископ, умерший в лагере от тифа, священномученик Иларион (Троицкий) – богослов, погибший в ссылке и другие.

Каждый год 23 августа на Солов-

ках совершается крестный ход вокруг монастыря, паломники посещают пустыньки отшельников и места расстрелов. На Соловках установлен памятник жертвам ГУЛАГа, а в 2020 году Патриарх Кирилл освятил крест новомученикам у Секирной горы – места самых жестоких пыток в лагере.

26 АВГУСТА: ТИХОН ЗАДОНСКИЙ

Святитель Тихон (в миру Тимофей Савельевич Соколов) родился в 1724 году в бедной семье сельского дьячка в Новгородской губернии. Детство его было тяжелым: после смерти отца мать с трудом могла прокормить детей, и мальчик даже работал поденщиком у богатых крестьян. Однако с детства он проявлял любовь к молитве и чтению духовных книг.

Тимофей поступил в Новгородскую духовную семинарию, а после окончания остался преподавать. В 1758 году принял монашеский постриг и вскоре стал ректором Тверской семинарии, а затем – епископом Кексгольмским и Ладужским, а позже – Воронежским.

На Воронежской кафедре (1763–1767) святитель Тихон проявил себя как мудрый пастырь: боролся с языческими суевериями, заботился о духовном образовании, помогал бедным. Однако из-за слабого здоровья и желания посвятить себя молитве он оставил епископство и удалился в Задонский Рождество-Богородицкий монастырь. Там Тихон Задонский вел строгую аскетическую жизнь: молился, писал множество известных духовных книг, помогал нуждающимся.

Святитель Тихон скончался в 1783 году, а в 1861-м был прославлен в лике святых. Его мощи покоятся в Задонском монастыре, куда и сегодня приезжают тысячи паломников.

28 АВГУСТА: УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Успение Божией Матери произошло в Иерусалиме, в доме апостола Иоанна Богослова, которому Христос поручил заботу о Матери. Сегодня там находится православ-

ный монастырь Успения, а сама гробница - в Гефсимании, рядом с местом Вознесения Христа.

Согласно апокрифическим источникам, например, «Слову Иоанна Богослова на Успение Богородицы», за три дня до смерти ей явился архангел Гавриил и вручил райскую ветвь от финикового дерева, возвестив о скором переходе в вечность.



В момент успения апостолы, проповедовавшие в разных концах мира, чудесным образом собрались в Иерусалиме, чтобы проститься с Девой Марией. Отсутствовал только Фома (как и в истории с Воскресением Христа), он пришел к

гробнице через три дня, ее открыли - но тела внутри не оказалось - лишь благоухающие пелены. Это стало свидетельством того, что Богородица была восхищена в Царствие Небесное целиком, как единственная, не знавшая тления.

В богослужении Успение называют «Пасхой Богородицы», подчеркивая победу над тлением. А на иконах изображают не только саму Богородицу на смертном одре, но и Христа, держащего на руках ее душу в виде младенца - символ рождения в вечную жизнь.

29 АВГУСТА: ПЕРЕНЕСЕНИЕ НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА ГОСПОДНЯ

Спас Нерукотворный - одна из самых почитаемых икон, изображающая лик Иисуса Христа, чудесно отпечатавшийся на плате (убрусе). По преданию, царь Авгарь V, больной проказой, отправил художника к Христу, чтобы тот написал Его образ, но у того не получилось. Тогда Христос умыл лицо и отер его платом, на котором остался Его лик.

В 944 году византийский император Роман I Лакапин и его соправитель Константин VII отправили войско к Эдессе, чтобы выкупить святыню у арабов, владевших городом. В обмен на образ византийцы

предложили 200 пленных мусульман, золото и обещание не нападать на Эдессу.

15 августа 944 года Нерукотворный Образ был вынесен из Эдессы и доставлен в Константинополь, а 16 августа (по ст. ст.) святыню встретили у Золотых ворот и поместили в Фаросской церкви при императорском дворце.

В память об этом событии и был установлен праздник Перенесение Нерукотворного Образа. В этот же день отмечается *третий Спас (Ореховый, Холицовый)*.

После падения Константинополя в 1204 году крестоносцы вывезли множество реликвий, включая Нерукотворный Образ. Следы подлинного плата теряются, но частицы сохранились в разных храмах мира.

На Руси Спас Нерукотворный считался покровителем воинов. Например, «Спас Нерукотворный» из Новодевичьего монастыря почитался как защитник Москвы. Князья и цари брали его образ в походы, а на знаменах изображали лик Христа - например, у Дмитрия Донского перед Куликовской битвой.



ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

глава из книги Ивана Шмелева "Лето Господне"

Завтра - Преображение, а после завтра меня повезут куда-то к Храму Христа Спасителя, в огромный розовый дом в саду, за чугунной решеткой, держать экзамен в гимназию, и я учу и учу «Священную Историю» Афинского. «Завтра» - это только так говорят, - а повезут годика через два-три, а говорят «завтра» потому, что экзамен всегда бывает на другой день после Спаса-Преображения. Все у нас говорят, что главное - Закон Божий хорошо знать. Я его хорошо знаю, даже что на какой странице, но все-таки очень страшно, так страшно, что даже дух захватывает, как только вспомнишь. Горкин

знает, что я боюсь. Одним топориком он вырезал мне недавно страшного «щелкуна», который грызет орехи. Он меня успокаивает. Поманит в холодок под доски, на кучу стружек, и начнет спрашивать из книжки. Читает он, пожалуй, хуже меня, но все почему-то знает, чего даже и я не знаю. «А ну-ка, - скажет, - расскажи мне чего-нибудь из божественного...». Я ему расскажу: и он похвалит:

- Хорошо умеешь, - а выговаривает он на «о», как и все наши плотники, и от этого, что ли, делается мне покойней, - не бось, они тебя возьмут в училищу, ты все знаешь. А вот завтра у нас Яблос-

ный Спас... про него умеешь? Та-ак. А яблоки почему кропят? Вот и не так знаешь. Они тебя спросят, а ты и не скажешь. А сколько у нас Спасов? Вот и опять не так умеешь. Они тебя учнут спрашивать, а ты... Как так у тебя не сказано? А ты хорошенько погляди, должно быть.

- Да нету же ничего... - говорю я, совсем расстроенный, - написано только, что святят яблоки!

- И кропят. А почему кропят? А-а! Они тебя спросят, - ну, а сколько, скажут, у нас Спасов? А ты и не знаешь. Три Спаса. Первый Спас - погибает он желтый от политуры палец, страшно расплющенный, -

медовый Спас, Крест выносят. Значит, лету конец, мед можно выламывать, пчела не обижается... уж пошабашила. Второй Спас, завтра который вот, – яблочный, Спас-Преображение, яблоки кропят. А почему? А вот. Адам-Ева согрешили, змей их яблоком обманул, а не велено было, от греха! А Христос возшел на гору и освятил. С того и стали остерегаться. А который до окропенья поест, у того в животе червь заведется, и холера бывает. А как окроплено, то безо вреда. А третий Спас называется орешный, орехи поспели, после Успенья. У нас в селе крестный ход, икону Спаса носят, и все орехи грызут. Бывало, батюшке набираем мешок орехов, а он нам лапши молочной – для розговин. Вот ты им и скажи, и возьмут в училищу.

Преображение Господне... Ласковый, тихий свет от него в душе – доньне. Должно быть, от утреннего сада, от светлого голубого неба, от ворохов соломы, от яблочков грушовки, хоронящихся в зелени, в которой уже желтеют отдельные листочки, – зелено-золотистый, мягкий. Ясный, голубоватый день, не жарко, август. Подсолнухи уже переросли заборы и выглядывают на улицу, – не идет ли уж крестный ход? Скоро их шапки срежут и понесут под пенье на золотых хоругвях. Первое яблочко, грушовка в нашем саду, – поспела, покраснелись. Будем ее трясти – для завтра. Горкин утром еще сказал:

– После обеда на Болото с тобой поедим за яблоками.

Такая радость. Отец – староста у Казанской, уже распорядился:

– Вот что, Горкин... Возьмешь на Болоте у Крапивкина яблочко мер пять-шесть, для прихожан и ребятам нашим, «бели», что ли... да наблюдных, для освящения, покрасовитей, меру. Для причта еще меры две, почище каких. Протодьякону особо пошлем меру апортовых, покрупней он любит.

– Ондрей Максимыч земляк мне, на совесть даст. Ему и с Курска, и с Волги гонят. А чего для себя прикажете?

– Это я сам. Арбуз вот у него выбери на вырез, астраханский, сахарный.

– Орбузы у него... рассахарные

всегда, с подтреском. Самому князю Долгорукову посылает! У него в лобазе золотой диплом висит на стенке под образом, каки орлы-те!.. На всю Москву гремит.

После обеда трясем грушовку. За хозяина – Горкин. Приказчик Василь-Василич, хоть у него и стройки, а полчаса выберет – прибежит. Допускают еще, из уважения, только старичка-лавочника Трифоница. Плотников не пускают, но они забираются на доски и советуют, как трясти. В саду необыкновенно светло, золотисто: лето сухое, деревья поредели и подсохли, много подсолнухов по



забору, кисло трещат кузнечики, и кажется, что и от этого треска исходит свет – золотистый, жаркий. Разросшаяся крапива и лопухи еще густеют сочно, и только под ними хмуро; а обдерганные кусты смородины так и блестят от света. Блестят и яблони – глянец ветвей и листьев, матовым лоском яблочек, и вишни, совсем сквозные, залитые янтарным клеем. Горкин ведет к грушовке, сбрасывает картуз, жилетку, плюет в кулак.

– Погоди, стой... – говорит он, прикидывая глазом. – Я ее легким трясом, на первый сорт. Яблочко квелое у ней... ну, маненько подшибем – ничего, лучше сочком пойдет... а силой не берись! Он прилаживается и встряхивает, легким трясом. Падает первый сорт. Все кидаются в лопухи, в крапиву. Вязкий, вялый какой-то запах от лопухов, и пронзительно едкий – от крапивы, мешаются со

сладким духом, необычайно тонким, как где-то пролитые духи, – от яблок. Ползают все, даже грузный Василь-Василич, у которого лопнула на спине жилетка, и видно розовую рубаху лодочкой; даже и толстый Трифониц, весь в муке. Все берут в горсть и нюхают: ааа... грушовка!..

Зажмуришься и вдыхаешь, – такая радость! Такая свежесть, вливающаяся тонко-тонко, такая душистая сладость-крепость – со всеми запахами согретого сада, замятой травы, растревоженных теплых кустов черной смородины. Нежаркое уже солнце и нежное голубое небо, сияющее в ветвях, на яблочках...

И теперь еще, не в родной стране, когда встретишь невидное яблочко, похожее на грушовку запахом, зажмешь в ладони, зажмуришься, – и в сладковатом и сочном духе вспомнится, как живое, – маленький сад, когда-то казавшийся огромным, лучший из всех садов, какие ни есть на свете, теперь без следа пропавший... с березками и рябиной, с яблоньками, с кустиками малины, черной, белой и красной смородины, крыжовника виноградного, с пышными лопухами и крапивой, далекий сад... – до погнутого гвоздя забора, до трещинки на вишне с затеками слюдяного блеска, с капельками янтарно-малинового клея, – все, до последнего яблочка верхушки за золотым листочком, горящим, как золотое стеклышко!.. И двор увидишь, с великой лужей, уже повысохшей, с сухими колеями, с угрязшими кирпичами, с досками, влипшими до дождей, с увянувшей навсегда опоркой... и серые сараи, с шелковым лоском времени, с запахами смолы и дегтя, и вознесенную до амбарной крыши гору кулей пузатых, с овсом и солью, слежавшеюся в камень, с прильнувшими цепко голябами, со струйками золотого овсеца... и высокие штабеля досок, плачущие смолой на солнце, и трескучие пачки драни, и чурбачки, и стружки...

– Да пускай, Панкратыч!.. – оттирает плечом Василь-Василич, засучив рукава рубахи, – ей-Богу, на стройку надоть!..

- Да постой, голова елова... - не пускает Горкин, - по-бьешь, дурулом, яблочки...

Встряхивает и Василь-Василич: словно налетает буря, шумит со свистом, - и сыплются дождем яблочки, по голове, на плечи. Орут плотники на досках: «*эт-та вот тряхану-ул, Василь-Василич!*».

Трясет и Трифоныч, и опять Горкин, и еще раз Василь-Василич, которого давно кличут. Трясу и я, поднятый до пустых ветвей.

- Эх, бывало, у нас трясли... зальешься! - вздыхает Василь-Василич, застегивая на ходу жилетку, - да иду, черрт вас!..

- Черкается еще, елова голова... на таком деле... - строго говорит Горкин. - Эн еще где хоронится!.. - оглядывает он макушку. - Да не стрясеешь... воробьям на розговины пойдет, последышек.

Мы сидим в замятой траве; пахнет последним летом, сухою горечью, яблочным свежим духом; блестят паутинки на крапиве, льются-дрожат на яблоньках. Кажется мне, что дрожат они от сухого треска кузнечиков.

- Осенние-то песни!.. - говорит Горкин грустно. - Прощай, лето. Подошли Спасы - готовь запасы. У нас ласточки, бывало, на отлете... Надо бы обязательно на Покров домой съездить... да чего там, нет никого.

Сколько уж говорил - и никогда не съездит: привык к месту.

- В Павлове у нас яблока... пятак мера! - говорит Трифоныч. - А яблоко-то какое - па-влов-ское!

Меры три собрали. Несут на шесте в корзине, продев в ушки. Выпрашивают плотники, выклянчивают мальчишки, прыгая на одной ноге:

Крива-крива ручка,

Кто даст - тот князь.

Кто не даст - тот собачий глаз.

Собачий глаз! Собачий глаз!

Горкин отмахивается, лягается:

- Ма-хонькие, что ли... Приходи завтра к Казанской - дам и пару.

Запрягают в полок Кривую. Ее держат из уважения, но на Болото и она дотащит. Встряхивает до кишок на ямках, и это такое удовольствие! С нами огромные корзины, одна в другой. Едем мимо Казанской, крестимся. Едем по пус-

тынной Якиманке, мимо розовой церкви Ивана Воина, мимо виднеющейся в переулке белой - Спасы в Наливках, мимо желтеющего в низочке Марона, мимо краснеющего далеко, за Полянским Рынком, Григория Неокессарийского. И везде крестимся. Улица очень длинная, скучная, без лавок, жаркая. Дремлют дворники у ворот, раскинув ноги. И все дремлет: белые дома на солнце, пыльно-зеленые деревья, за заборчиками с гвоздями, сизые ряды тумбочек, похожих на голубые гречневички, бурные фонари, плетущиеся извозчики. Небо какое-то пыльное, - «*от парева*», - позевывая, говорит Горкин. - Попадается толстый купец на извозчике, во всю пролетку, в ногах у него корзина с яблоками. Горкин кланяется ему почтительно.

- Староста Лощенов с Шаболовки, мясник. Жадный, три меры всего. А мы с тобой закупим боле десяти, на всю пятерку.

Вот и Канава, с застоявшейся радужной водою. За ней, над низкими крышами и садами, горит на солнце великий золотой купол Христа Спасителя. А вот и Болото, по низинке, - великая площадь торга, каменные «ряды», дугами. Здесь торгуют железным ломом, ржавыми якорями и цепями, канатами, рогожей, овсом и солью, сушеными снетками, судаками, яблоками... Далеко слышен сладкий и острый дух, золотится везде солонкой. Лежат на земле рогожи, зеленые холмики арбузов, на соломе разноцветные кучки яблока. Голубятся стайками голубки. Куда ни гляди - рогожа да солома.

- Большой нонче привоз, урожай на яблоки, - говорит Горкин, - поест яблочков Москва наша.

Мы проезжаем по лабазам, в яблочном сладком духе. Молодцы вспарывают тюки с соломой, золотится над ними пыль. Вот и лабаз Крапивкина.

- Горкину-Панкратычу! - дергает картузом Крапивкин, с седой бородой, широкий. - А я-то думал - пропал наш козел, а он вон он, седа бородка!

Здороваются за руку. Крапивкин пьет чай на ящичке. Медный зеленеватый чайник, толстый стакан

граненый. Горкин отказывается вежливо: только пили, - хоть мы и не пили. Крапивкин не уступает: «*палка на палку - плохо, а чай на чай - Якиманская, качай!*» Горкин усаживается на другом ящичке, через щелки которого, в соломке глядятся яблочки. - «*С яблочными духами чаек пьем!*» - подмигивает Крапивкин и подает мне большую синюю сливу, треснувшую от спелости. Я осторожно ее сосу, а они попивают молча, изредка выдувая слово из блюдечка вместе с паром. Им подают еще чайник, они пьют долго и разговаривают как следует. Называют незнакомые имена, и очень им это интересно. А я сосу уже третью сливу и все осматриваюсь. Между рядками арбузов на соломенных жгутиках-виточках по полочкам, над покатыми ящичками с отборным персиком, с бордовыми щечками под пылью, над розовой, белой и синей сливой, между которыми сели дыньки, висит старый тяжелый образ в серебряном окладе, горит лампадка. Яблоки по всему лабазу, на соломе. От вязкого духа даже душно. А в заднюю дверь лабазы смотрят лошадиные головы - привезли ящички с машины. Наконец поднимаются от чая и идут к яблокам. Крапивкин указывает сорта: вот белый налив, - «*если глядеть на солнышко, как фонарик!*» - вот ананасное-царское, красное, как кумач, вот анисовое монастырское, вот титовка, аркад, боровинка, скрыжапель, коричневое, восковое, бель, ростовка-сладкая, горьковка.

- Наблюдных-то?.. - показистей тебе надо... - задумывается Крапивкин. - Хозяину потрафить надо?.. Боровок крепонек еще, поповна некрасовита...

- Да ты мне, Ондрей Максимыч, - ласково говорит Горкин, - покрасовитей каких, парадных. Павловку, что ли... или эту, вот как ее?

- Этой нету, - смеется Крапивкин, - а и есть, да тебе не съест! Эй, открой, с Курска которые, за дорогу утомились, очень хороши будут...

- А вот, поманежней будто, - нашаривает в соломе Горкин, - опорт никак?..

- Выше сорт, чем опорт, называется - кампорт!

- Ссыпай меру. Архирейское, прямо... как раз на окропление.

- Глазок-то у тебя!.. В Успенский взяли. Самому протопопу соборному отцу Валентину доставляем, Анфи-те-ятрову! Проповеди знаменито говорит, слышал небось?

- Как не слышать... золотое слово!

Горкин набирает для народа бели и россыпи, мер восемь. Берет и причту титовки, и апорту для протодьякона, и арбуз сахарный, «*каких нет нигде*». А я дышу и дышу этим сладким и липким духом. Кажется мне, что от рогожных тюков, с намазанными на них дегтем кривыми знаками, от новых еловых ящиков, от ворохов соломы - пахнет полями и деревней, машиной, шпалами, далекими садами. Вижу и радостные китайские щечки и хвостики их из щелок, вспоминаю их горечь-сладость, их сочный треск, и чувствую, как кислит во рту. Оставляем Кривую у лабаза и долго ходим по яблочному рынку. Горкин, поддев руки под казакин, похаживает хозяйчиком, трясет бородкой. Возьмет яблоко, понюхает, подержит, хотя больше не надо нам.

- Павловка, а? мелковата только?..

- Сама она, купец. Крупней не бывает нашей. Три гривенника пол меры.

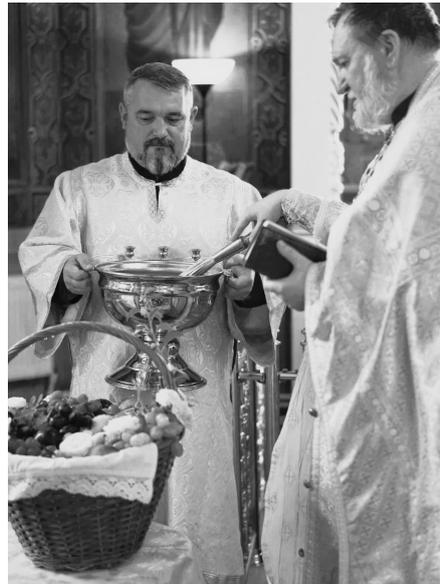
- Ну что ты мне, слова голова, болясы точишь!.. Что я, не ярославский, что ли? У нас на Волге - гривенник такие.

- С нашей-то Волги версты долги! Я сам из-под Кинешмы. И они начинают разговаривать, называют незнакомые имена, и им это очень интересно. Ловкач-парень выбирает пяток пригожих и сует Горкину в карманы, а мне подает торчком на пальцах самое крупное. Горкин и у него покупает меру.

Пора домой, скоро ко всенощной. Солнце уже косится. Вдали золотеет темно выдвинувшийся над крышами купол Иван-Великого. Окна домов блистают нестерпимо, и от этого блеска, кажется, текут золотые речки, плаваются здесь, на площади, в соломе. Все нестерпимо блещет, и в блеске игრაют яблочки.

Едем полегоньку, с яблоками. Гляжу на яблоки, как подрагивают они от тряски. Смотрю на небо: такое оно спокойное, так бы и улетел в него.

Праздник Преображения Господня. Золотое и голубое утро, в холодочке. В церкви - не протолкаться. Я стою в загородке свечного ящика. Отец позвякивает серебряцем и медью, дает и дает свечки.



Освящение плодов в Одигитриевском храме

Они текут и текут из ящиков изломившейся белой лентой, постукивают тонко-сухо, прыгают по плечам, над головами, идут к иконам - передаются - к «*Празднику!*». Проплывают над головами узелочки - все яблоки, просвирки, яблоки. Наши корзины на амвоне, «*обкадятся*», - сказал мне Горкин. Он суетится в церкви, мелькает его бородка. В спертom горячем воздухе пахнет нынче особенным - свежими яблоками. Они везде, даже на клиросе, присунуты даже на хоругвях. Необыкновенно, весело - будто гости, и церковь - совсем ни церковь. И все, кажется мне, только и думают об яблоках. И Господь здесь со всеми, и Он тоже думает об яблоках: Ему-то и принесли их - посмотри, Господи, какие! А Он посмотрит и скажет всем: «*ну и хорошо, и ешьте на здоровье, детки!*» И будут есть уже совсем другие, не покупные, а церковные яблоки, святые. Это и есть - Преображение.

Приходит Горкин и говорит: «*пойдем, сейчас окропление самое*

начнется». В руках у него красный узелок - «своих». Отец все считает деньги, а мы идем. Ставят канунный столик. Золотой-голубой дьячок несет огромное блюдо из серебра, красные на нем яблоки горою, что подошли из Курска. Кругом на полу корзинки и узелки. Горкин со сторожем тащат с амвона знакомые корзины, подвигают «*под окропление, поближе*». Все суетятся, весело, - совсем не церковь. Священники и дьякон в необыкновенных ризах, которые называются «*яблочные*», - так говорит мне Горкин. Конечно, яблочные! По зеленой и голубой парче, если взглядеться сбоку, золотятся в листьях крупные яблоки и груши, и виноград, - зеленое, золотое, голубое: отливает. Когда из купола попадает солнечный луч на ризы, яблоки и груши оживают и становятся пышными, будто они навешаны. Священники освящают воду. Потом старший, в лиловой камилавке, читает над нашими яблоками из Курска молитву о плодах и винограде, - необыкновенную, веселую молитву, - и начинает окроплять яблоки. Так встряхивает кистью, что летят брызги, как серебро, сверкают и тут, и там, отдельно кропит корзины для прихода, потом узелки, корзиночки... Идут ко кресту. Дьячки и Горкин суют всем в руки по яблочку и по два, как придется. Батюшка дает мне очень красивое из блюда, а знакомый дьякон нарочно, будто, три раза хлопает меня мокрой кистью по голове, и холодные струйки попадают мне за ворот. Все едят яблоки, такой хруст. Весело, как в гостях. Певчие даже жуют на клиросе. Плотники идут наши, знакомые мальчишки, и Горкин пропихивает их - живой проходи, не засть! Они кланчат: «*дай яблочка-то еще, Горкин... Мишке три дал!*...». Дают и нищим на паперти. Народ редеет. В церкви видны надавленные огрызочки, «сердечки». Горкин стоит у пустых корзин и вытирает платочком шею. Крестится на румяное яблоко, откусывает с хрустом - и морщится:

- С кваском... - говорит он, морщась и скосив глаз, трясется его бородка. - А приятно, ко времю-то,

кропленное...

Вечером он находит меня у досок, на стружках. Я читаю «Священную Историю».

- А ты не бось, ты теперь все знаешь. Они тебя спросят про Спас, или там, как-почему яблоко кропят, а ты им строгой и строгой... в училищу и впустят. Вот

погляди вот!..

Он так покойно смотрит в мои глаза, так по-вечернему светло и золотисто-розовато на дворе от стружек, рогож и теса, так радостно отчего-то мне, что я схватываю охапку стружек, бросаю ее кверху, - и сыплется золотистый, кудрявый дождь. И вдруг, начинает во

мне покалывать - от непонятной ли радости, или от яблоков, без счета съеденных в этот день, - начинает покалывать щекотной болью. По мне пробегает дрожь, я принимаюсь безудержно смеяться, прыгать, и с этим смехом бьется во мне желанное, - что в училище меня впустят, непременно впустят!

РУССКАЯ ИКОНА

протоиерей Георгий Дробот

Одно из самых ярких выражений русской религиозности - русская православная икона. Богатства русских музеев в отношении икон неисчерпаемы; на Западе многие музеи имеют особый отдел, посвященный русским иконам. Многочисленны и научные исследования об иконах, как в России, так и на Западе. Сейчас икону изучают с точки зрения композиции, красок, техники живописи и т.д. Мы же хотим говорить о ее духовном содержании.

Ученые искусствоведы изумляются тонкости и красоте художественной реализации иконы, но редко ставят себе вопрос: для чего вся эта красота создавалась? Ведь не просто для украшения стен в домах или храмах - роспись для украшения была иная. С какой же целью, зачем создавалось это великое искусство?

Создавалось оно для высших целей, целей духовных. Если мы можем сказать, что обычное, мирское искусство призвано облагораживать человека и возводить человеческий ум к прекрасному, облагораживая его душу, то икона возводит и ум, и сердце, и дух человека еще выше - к Высоте всех вершин и к Совершенству прекрасного: к Богу. Как говорится по церковному: Образ возводит ум к Первообразу. А теперь сказали бы: копия дает понятие об оригинале...

Но как можно изобразить понятия духовные при помощи материальных красок? Вопрос это, конечно, не простой. Если подходить к нему с точки зрения буквоеда, то решить его нельзя. Но

мы можем сказать следующее. Мы, люди, ищем способа рассказать в красках о ценностях духовных. Прямо это сделать нельзя, приходится прибегать к художественному языку символов. Крест - символ смерти и Воскресения Христова. Ореол вокруг головы - символ святости. Одежда епископа - символ его епископского достоинства.



Смоленская икона Божией Матери "Одигитрия"

Разрабатывая этот вопрос, иконописцы столкнулись с вопросом изображения лика святого. Ведь каждый святой был человеком и с него можно было бы написать портрет; нередко такие портреты даже имеются. Но ни фотография, ни портрет не могут быть настоящей иконой. Икона должна быть очищена от телесной красоты, а духовная красота - святость - должна быть в ней подчеркнута. Для выражения святости прибегают к своего рода стилизации, изображая человека условно, подчеркивая его одухотворенность.

Русская иконография зародилась вскоре после Крещения Руси под влиянием византийской иконной живописи и вначале была подражанием византийским мастерам. Но вскоре национальные византийские черты стали утрачиваться и русская икона приобрела свой собственный характер. Своеобразие русской иконописи заключается в том, что она, лишившись национальных греческих черт, не приобрела черт специфически русских, а возвысилась до сверхнационального понятия святости.

Русский иконописец стремится к восприятию высшей духовной реальности как в рисунке, так и в красках. Считалось, что для хорошей композиции красок иконы полезно нарвать полевых цветов и положить рядом с пишущейся иконой. Цветы считались отражением Царства Божия на земле, отображением высшей красоты.

Неудивительно, что в нашей истории иконы всегда служили центром, куда стекались лучшие мысли, мощные молитвы, слезные прошения отдельных людей, сливаясь в молитвенный поток всего народа. Неудивительно и то, что принимая на себя молитву и ответ на молитву, идущий свыше, икона становилась чудотворной. Она являлась той точкой, через которую проходила великая сила, восходящая к Богу - сила молитвы, и великая сила, нисходящая к нам - сила благодати. А от такого напряжения, лучше сказать - духовного накала, икона светится благодатью Божией, светится духовным светом, который не может изобразить ни один земной художник.

АПОСТОЛ И ЕВАНГЕЛИЕ НА БОГОРОДИЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ

из книги проф. Скабаллановича "Христианские Праздники"

АПОСТОЛ (ФИЛ. 2:5-11)

В этом месте своего послания апостол увещевает христиан к смирению и высочайший образец смирения указывает в Господе Христе. Смирение проявил Христос уже в самом деле воплощения своего; проявлял его и во всей жизни своей и, наконец, даже в смерти. Христос, как Сын Божий, имеет Божественное бытие и жизнь, посему, Он мог с правом считать себя равным Богу.

И вот Он «умалил», «истоцил» себя тем, что принял вид созданного существа, по отношению к Богу, раба, стал подобен людям в жизни, имел внешний вид совершенно человеческого. Мало того: в земной жизни своей Он отличался особым смирением. Смирение это проявлялось в Его послушании, послушании конечно Отцу Его, которое в Нем дошло до того, что из-за этого послушания Он принял и смерть, смерть притом самую позорную и мучительную – крестную.

Велика была и награда, вернее сказать – следствие этого смирения. Бог возвысил Христа по человечеству выше всего, так как даже самое имя Его (Иисус) стало не только выше всякого имени, но и вызвало преклонение пред собою всего мира; и не внешнее лишь преклонение пред Собою вызывает Спаситель, но душевное признание Его господства. Впрочем, все это прославление Христа в конечной цели своей служит к славе Бога же, Бога Отца. Так что от этого прославления не уменьшается, не теряется основное свойство Христа – Его смирение.

В качестве апостольского чтения для рождества Пресв. Богородицы, как и для других Богородичных праздников, это место выбрано, потому что оно подробные других говорит о воплощении Сына Божия, чему послужила Пресв. Богородица; а также потому, что оно увещевает к смирению, которое было первым украшением и

Богоматери, как и Ее Сына и также награждено Богом, награждено поистине богоподобной славой.

ЕВАНГЕЛИЕ (ЛК. 10:38-42; 11:27-28)

Это евангельское чтение положено на литургии всех Богородичных праздников, кроме Благовещения, когда на литургии читается евангельское повествование об этом событии.

Непосредственное и прямое отношение к Пресв. Богородице в этом евангельском рассказе имеет свидетельство о Богоматери одной женщины: «*блаженно чрево, носившее Тебя (Христа), и сосцы, Тебя питавшие!*». Женщина эта из народа, преисполненная благоговением и восторгом пред Спасителем и Его учением, выражает преклонение, соединенное как бы с святой завистью, пред Тою, Кто дал плотскую жизнь и первое питание Божественному Учителю жизни и истины. Ей, этой простой женщине, быть может, казалось, что женщина только такое отношение и может иметь к Нему, только так и могла участвовать в блаженстве, даруемом людям Спасителем.

Спаситель, подтверждая мысль женщины о Матери Своей, дает высокое свидетельство о блаженстве Своей Матери; о том, что Она действительно счастлива и достойна почитания и ублажения. Но вместе с тем Христос указывает и другой путь блаженства, счастья для женщины – это путь слушания слова Божия, возвращаемого Христом, и исполнения его, – путь, как очевидно из контекста, также доступный женщинам, как и мужчинам.

Первая часть евангельского повествования (Лк. 10:38-42) о Марфе и Марии служит фактическим подтверждением слов Спасителя, как бы наглядным пояснением того, как и женщины могут и должны достигать блаженства слушания и исполнения Слова Божия. И у них не должна главенствовать

не забота об угощении, о телесной пище, как у Марфы, а о душе и духовной пище; и у них не должно первенствовать не рассеяние в мирских заботах, а сидение у ног Христовых (обычное в древности положение ученика при учителе); и они, подобно Марии, должны избрать эту поистине благую, неотъемлемую ни в этой, ни в будущей жизни часть, ведущую к истинной жизни и блаженству.

Конечно, и этот удел – слушания Сына Своего и исполнения воли Его – был избранной долей Богоматери, блаженной и достойной ублажения, как Мать Господа по плоти и как хранительница слов Сына Своего.

Итак, Апостол изображает глубокое смирение Богоматери подле Ее высокого достоинства, чем Она уподоблялась своему Божественному Сыну. Евангелие указывает на другую черту Богоматери: внимание к Слову Божию, к учению Сына Ее. Этой чертой Она, несомненно, походила на свою соименницу Марию, сестру Марфы. Конечно, за такую любовь к Слову Божию Пресв. Дева Мария и удостоилась быть Матерью Сына Божия. По преданию, и архангел Гавриил, принесший Ей благовестие, застал Ее за чтением Священного Писания.

Оказалось, таким образом, что за любовь к писанному слову Божию в Пресв. Деву Марию вселилось живое Слово Божие, Сын Божий. На это и указывает конец Евангелия: когда одна женщина воскликнула о Спасителе: «*Блаженно чрево носившее Тя*», Он сказал: «*блаженны слышащие слово Божие*». Этим Христос как бы давал понять, что и Пречистая Мать сподобилась родить Его, Слово Божие, за свою любовь к слову Божию.



ЛИТИЯ

из статьи профессора М. Скабаллановича

После просительной ектении и связанной с ней молитвы главопреклонения, чем вечерня собственно заканчивается, вставляется в нее особая добавочная, не необходимая в ней часть, называемая литией.

Лития – усердное моление – по всегдашнему церковному словоупотреблению означала моление вне храма.

ВИДЫ И ОБЩИЙ ХАРАКТЕР ЛИТИИ

Нынешний устав знает четыре вида литии, которые по степени торжественности можно расположить в таком порядке: а) лития вне монастыря, положенная на некоторые двенадцатые праздники и в светлую седмицу пред литургией; б) лития на великой вечерне, соединяемой с бдением; в) лития по окончании праздничной и воскресной утрени; г) лития за упокой.

По содержанию молитвословий и чину эти виды литии очень различны между собой, но общее у них именно исхождение из храма. Исхождение это в первом виде (из перечисленных) литии бывает полное, а в остальных неполное.

Но там и здесь совершается оно ближайшим образом с целью выразить молитву не только словами, но и движением, переменить ее место для оживления молитвенного внимания

Дальнейшей целью литии является выражение – удалением из храма – нашего недостойнства молиться в нем; «мы молимся, стоя пред вратами св. храма, как бы пред вратами небесными, – подобно Адаму, мытарю, блудному сыну». Отсюда несколько покаянный и скорбный характер литийных молитв.

Наконец, в литии церковь исходит из своей облагодатствованной среды во внешний мир – в собственном смысле – или же в притвор, как часть храма, соприкасающуюся с этим миром, открытую для всех, не принятых в церковь

или исключенных из нее, с целью молитвенной миссии в этом мире. Отсюда всенародный и вселенский характер (о всем мире) литийных молитв.

ИСХОЖДЕНИЕ НА ЛИТИЮ

Лития на великой вечерне слагается из трех элементов: обрядов, песней и молитв. Обряд литии состоит в торжественном выходе священнослужителей и народа в притвор. Так как «притвор назначается для кающихся и оглашенных», то «церковь, как бы нося образ кающихся и оглашенных, смиряясь пред Богом и испрашивая Его помилования, совершает в притворе некоторую часть службы». «Стоя пред священным храмом, как бы пред небесными вратами, умоляем Его».

Выход этот настолько существенная принадлежность литии, что в славянских рукописях Иерусалимского Типикона вместо термина лития постоянно употребляется «исхождение». Этот выход совершается по чину, близкому к вечернему входу. Священник с диаконом, как и там, выходят северными дверями, при закрытых (по Служебнику) св. дверях. Диакон идет рядом со священником, держа кадило. Пред ними несут два светильника. Певчие следуют за священнослужителями. Все это совершается при пении положенных на литии стихир. По приходе в притвор диакон «кадит св. иконы, настоятеля и лики и становится на своем месте» (Типик. гл. 2), т.е. впереди священника немного направо.

ЛИТИЙНЫЕ СТИХИРЫ НА ВОСКРЕСНОЙ ВЕЧЕРНЕ

Выход на литию воскресной ве-

черни (обычной) совершается при пении «стихиры храма». Пение такой стихир естественно при торжественном прохождении храма; и естественно вспомнить в течение всего бдения хоть раз святого, в честь которого храм, как он вспоминается и на литургийных песнопениях раз (в тропаре по входе), и который мыслится духовно сопричастующим с верующими и участвующим в их службе, «запечатая пение и предначиная торжество». Какую из храмовых стихир петь на литии, Типикон не указывает.

Предполагается, что храм, как и бывало почти всегда в древности, в честь святого и из стихир его указывается для пения самогласная, как наиболее торжественная по напеву, где бы она ни была положена; в службе святого большей частью самогласны положены на «слава и ныне» Господи воззвах или стиховных.

Самогласная стихира – это самостоятельное богослужебное песнопение, не связанное с другими мелодическими образцами и исполняемое по особому напеву в определенном гласе

«По совершении стихир», продолжает Типикон в настоящем месте, допуская возможность пения на литии и нескольких стихир, «слава и ныне: богородичен»; в триодных неделях здесь указывается всегда богородичен во глас последней стихир (на слава) и большей частью из воскресных стиховных богородичнов. След. и при пении на литии одной стихир храма (в

обычное воскресенье) богородичны к ней нужно брать из стиховных воскресных по гласу стихиры. Но если храм Господский и Богородичный, то богородичным на литии может служить опять только какая либо из стихир праздника, которому посвящен храм, потому что тогда литийная стихира храма принадлежит к числу таких, которые вообще никогда не соединяются с обычными богородичными.

Древние списки Типикона в этом пункте - о литийных стихирах - были определеннее; в частности некоторые из них указывают петь на литии стихире храма по гласу Октоиха, т.е. из храмовых стихир выбирать стихире того гласа, который приходится на известное воскресенье, чтобы выдержать музыкальное соответствие с другими частями службы.

ЛИТИЙНЫЕ МОЛИТВЫ

За стихирами на литии следует моление, названное «*молитвами*», но являющееся по строю ектений из пяти прошений с возгласом. Ектения эта в своих прошениях обширнее даже сугубой ектении и полнее великой

Начинается она с общего прошения словами Пс. 27:9: «*Спаси (Боже) люди твоя и благослови достояние твое*» за весь народ, как удел Божий, и за весь мир Божий с присоединением однако особой просьбы за православных христиан, при этом тотчас, в начале ектении представляются Богу в качестве ходатаев все святые, подвигается к молитве вся церковь, и торжествующая - с подробным указанием ликов святых и поименованием важнейших, именно: Богородицы, креста, ангелов, Предтечи, апостолов, святителей, мучеников, преподобных, праведных и храмового святого.

После этого общего и вступительного прошения литийная ектения переходит к честнейшей молитве за разные классы людей и их

особые нужды.

Прошение за духовную власть и всех наиболее нуждающихся в помощи Божией: о всех несчастных христианах, о местном храме или монастыре, о необходимом условии всякого благосостояния и развития - мире и устойчивости мира, особенно же св. церковью, о разных видах и степенях тяжелого состояния: о занятых из братии тяжелым трудом и низшими службами, не позволяющими им даже и присутствию в храме или вызывающими отлучки из монастыря, о больных, умерших, их «*успении*», «*ослабе*», «*блаженной памяти*» о них на земле и «*оставлении грехов*», о пленных и занятых разными службами теперь и прежде.

Прошение за весь мир и избавлении его от бедствий физических: голода, эпидемии, землетрясения, наводнения, пожаров, - и общественных: войны и междоусобия, вообще о милости Божией и отвращения от нас гнева Божия, как уже надвигающегося на нас, так и возможного в будущем. Прошение об услышании молитвы.

После этого прошения в Служебнике замечание: «*также поминает, яже хочет, живыя и мертвыя, тайно*». Вместо обычного возгласа, состоящего лишь в прославлении Бога и являющегося окончанием молитвы, к этой исключительной ектении присоединяется в качестве возгласа целая священническая молитва, начинающаяся словами Пс. 64:1, к Богу, как Спасителю и надежде всех концов земли и моря, об услышании и милости, с славословием сугубой ектении.

Так как лития является особой службой, то к ектении ее присоединяется обычное в конце службы преподание мира, и она заканчивается в качестве отпустительной молитвы молитвой главопреклонения к Христу, как многомилостивому Владыке, о приятии молитвы, отгнании врагов, умирении и помиловании нас и мира

В этой молитве священник обращается к ходатайству тех же святых, к которым обращался диакон в начале литии, благодаря чему эта молитва является и распространением последнего прошения в великой ектении «*Пресвятую, пречистую*». На прошения литийной ектении, ввиду особого усердия ее молений, превосходящих в этом отношении и сугубую ектению (все возрастающее на службе усердие молений), лик отвечает десятками раз «*Господи помилуй*», при этом не одинаковое число раз, а сообразно со сложностью прошения: 40, 50, а на два последних, как добавочных, по 3 раза, - взяты разные символические числа.

Последнюю молитву литии Типикон и Служебник требуют произносить велегласно и выслушивать, сообразно особому усердию и скорбно-покаянному характеру литийного моления, не главопреклонно лишь, как обычные заключительные молитвы, а падши ниц на землю, причем она, как молитва благословения произносится лицом на запад.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛИТИИ

Лития возвращается в храм в том же порядке, в каком вышла оттуда, - при пении стиховной стихиры: «*восклонися (поднявшись с колен или подняв голову после главопреклонения) поем стихире воскресную и входим в храм, предходящим священником, поюще и прочие стихиры, яже суть по алфавиту*».

Поются стихиры двумя ликами вместе, почему они становятся на середине храма полукругом перед столом с хлебами. Священник, «*предшествуемый светильниками, идет чрез царские врата и как бы входит на небо. За предстоятелем, под его вождением, следуют прочие, шествуя как бы за Христом. А оба лика, соединившись в один и став посередине в знамение того, что отверзлось наше небо и через Христа пришли в единение с нами ангелы, поют стихире стиховны*».



ЧУДОТВОРНЫЙ ОБРАЗ В СТАРИННОМ ХРАМЕ: ИСТОРИЯ «ОДИГИТРИИ»

жизнь прихода

Нашему храму 128 лет. Его история неразрывно связана с иконой Божией Матери «Одигитрия» Аксайской.

История ее появления в нашем регионе начинается в 70-е годы 18-го века и связано с именем святителя Тихона Задонского. В то время на месте площади Героев в Аксае на улице Гулаева находилась маленькая деревянная Троицкая церковь. Ее настоятелем был священник Василий (Петров). В те годы донская земля входила в Воронежскую епархию, возглавлял которую святитель Тихон. В его молельне стояла икона Божией Матери «Одигитрия». Этим образом правящий архиерей благословил отца Василия, когда тот приехал к святителю. С иконой священник возвратился в Усть-Аксайский стан и поместил ее у себя дома, где она находилась более 10 лет.

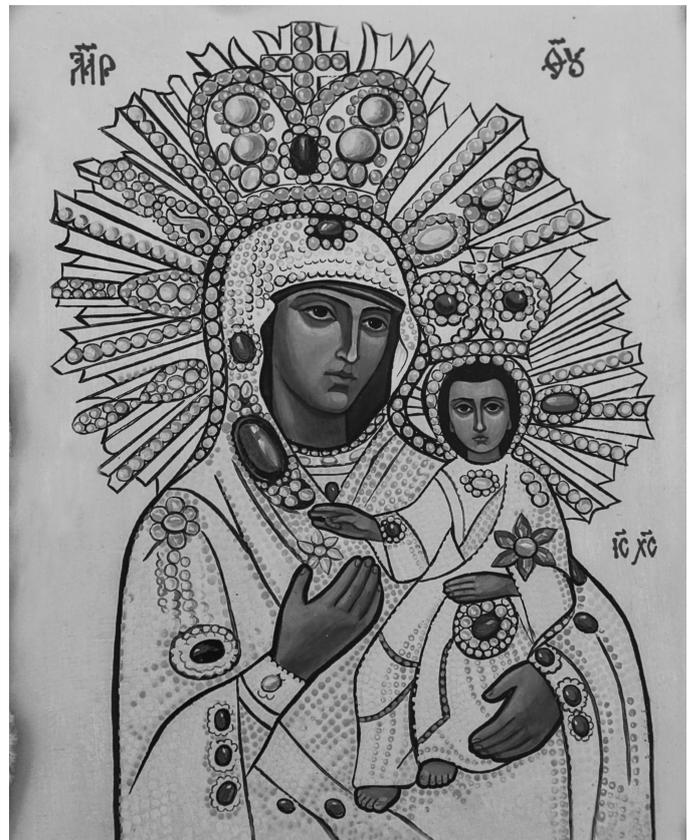


Крестный ход на престольный праздник, 2024 г.

Но в декабре 1790 года икона пропала. Считается, что кто-то из станичников тайно взял ее из дома священника, когда тот был в отъезде. В те же дни отец Василий сорвался в храм со строительных лесов и вскоре отошел ко Господу. Ни сама церковь, ни место захоронения давно уже не существуют.

Икона явилась вновь только через 40 лет. В станице Аксайской в 1830 году была страшная эпидемия холеры. Умирали почти в каждом доме, началась паника. Как-то после литургии в Троицкой церкви к отцу Тимофею (Попову) подошла старушка Матрона Гулиха и рассказала, что во сне ей явилась Богородица и сказала взять Ее икону из заброшенного дома казачки Наумовой, и по усердным молитвам перед ней Господь избавит жителей от смерти. Священник не обратил на этот рассказ никакого внимания. И только когда Матерь Божия явилась во сне самому батюшке, он в сопровождении паствы тщательно осмотрел заброшенный дом и после долгих поисков

обнаружил святой образ. А почтенные старики, жившие еще при отце Василии, признали, что явленная икона есть та самая, которую он привез из Задонска. Ее перенесли в Троицкий храм. Оттуда совершили крестный ход, начали непрестанно служить молебны. А через несколько дней после обретения иконы уже не было ни одного смертельного случая, и холера совершенно прекратилась. Чудотворная икона еще несколько раз избавляла жителей нашего края от эпидемий.



В Вознесенском соборе г. Новочеркаска в Одигитриевском приделе находится список с Аксайской чудотворной иконы Божией Матери

После всех чудотворений в 1832 году явленную икону перенесли в Новочеркасский Вознесенский собор. Она оставалась там до 1847 года. Однако люди стали ходатайствовать о перемещении святыни по разным городам и станицам и о прославлении ее как чудотворной. Когда был получен положительный ответ, Аксайскую икону стали перемещать из селения в селение. В 1851 году образ признали чудотворным.

А через 40 лет, 8 мая 1891 года, был заложен Одигитриевский храм на месте обретения иконы – том самом, где когда-то стоял заброшенный дом казачки Наумовой. Этот участок пожертвовал Церкви его владелец – сотник Лотошников. Строительства храма после смерти казака возглавила его жена

Надежда. Через пять лет постройку окончили, и 6 ноября 1897 года храм освятил vikарий Донской



В прошлом году богослужение в Престольный день возглавлял владыка Артемий, епископ Таганрогский, vikарий Ростовской-на-Дону епархии

епархии Иоанн (Митропольский).

Поклонение Аксайской иконе на Донской земле совершалось вплоть до 1920 года. Из Аксая в Новочеркасск и обратно икону сопровождали многотысячные крестные ходы. В годы советской власти икона была утрачена. Есть предположение, что она была вывезена казаками и сейчас находится в США.

Храм Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия» не был осквернен в советское время и закрывался только в годы Великой Отечественной войны. А в 90-е годы – годы возрождения Церкви – вспомнили о чудотворной иконе и начали создавать ее списки.

В 2017 году по благословению Главы Донской митрополии митрополита Ростовского и Новочеркасского Меркурия был создан новый список почи-

таемого образа. А в 2018-м владыка совершил освящение образа и возглавил многотысячный крестный ход к нашему храму. Именно здесь и находится чудотворная икона Божией Матери «Одигитрия» Аксайская.



Материал подготовила Елена Тимофеева, экскурсовод Одигитриевского храма

ТРИ СПАСА, ДВА ПРЕСТОЛА, ОДНА БИБЛИЯ

вопросы священнику

МЕСЯЦ «СПАСОВ»

Батюшка, у меня есть одно искушение... В августе будет три «Спаса», и в храм пойдут толпы, которым лишь бы что-то освятить... Причем понесут ведь все подряд! Я-то несу, как положено, именно яблочки, мед и орехи. Делаю это с благоговением и глубоким пониманием, но, видимо, не у всех людей оно есть. Расскажите для них – в чем смысл?

Очень хорошо, что вы осознаёте это искушение как собственное. Такое понимание уже является залогом его преодоления! Те, кто склонен винить в искушениях окружающих или внешние обстоятельства, ожидая, что с их изменением исчезнут и испытания, ошибаются, ведь источник искушений кроется не во

внешних факторах, а в нашем к ним отношении.

А теперь по существу. Действительно, есть три особых праздника в августе, которые в народе называются «Спасами»: Происхождение Честных Древ Животворящего Креста (14 августа), или «Медовый Спас», Преображение Господне (19 августа) или «Яблочный Спас» и Перенесение Нерукотворного Образа Иисуса Христа (29 августа) или «Ореховый Спас».

В эти дни, по традиции, положено что-то освящать. Прежде чем мы разберемся в том, что именно освящается в каждый из праздников, нужно дать несколько определений.

1. Святость – свойство Самого Бога (1 Пет. 1:16). Его святость – абсолютна и совершенна.

2. **Святость человека** – это причастность святости Бога, состояние, которое дает возможность Богу беспрепятственно действовать в жизни человека Своей благодатью. Это возможно при стремлении человека к духовной чистоте и отвержении им греха.

3. **Освящение** – это процесс приобщения к святости Бога, происходящий под действием Божией благодати. Это благодатное действие возможно только при условии добровольного *посвящения* (принесения в дар) человеком его жизни Богу. Освящение – это дар, который при помощи Божией и личных духовных усилий становится святостью. Благодатная помощь от Бога подается в церковных таинствах, а личные духовные усилия – это непрестанная борьба с грехом и укрепление в добродетелях.

4. **Освященный человек** – это тот, кто посвятил свою жизнь служению Богу. Каждый крещеный православный христианин в момент своего крещения обещает Богу посвятить Ему свою жизнь, довериться Ему, жить по Его воле. Поэтому, кстати, все крещеные люди являются освященными, что дает им возможность стремиться к совершенству.

5. Важно: Необходимым условием ОСВЯЩЕНИЯ является – ПОСВЯЩЕНИЕ. Человек посвящает Богу свою жизнь, а Бог ее – освящает, то есть пронизывает ее Своей несотворенной силой.

6. Человек, посвятивший свою жизнь Богу, став христианином, естественно желает, чтобы вся его деятельность имела угодный Богу характер и результат. Поэтому все, что делает христианин, он посвящает Богу.

Однако возникает закономерный вопрос: все ли, формально посвящаемое Богу, действительно получает освящение? Может ли считаться богоугодным даром кощунственное художественное произведение – будь то картина или стихотворение непристойного содержания, даже признаваемые светским обществом за произведения искусства?

Человеческая воля, безусловно, может принести подобное «посвящение». Однако Божественная благодать не сообщается тому, что по своей природе противоречит святости. Как сказано в Писании: «*Что общего у света с тьмою? Какое согласие между Христом и Велиаром?*» (2 Кор. 6:14-15). Бог, будучи абсолютной святостью, не может соединиться с нечистотой, и потому подобные «дары» остаются непринятыми.

А если это не картина и не стихотворение, а обычные яблоки, которые мы вырастили в нашем саду и хотим посвятить Богу – освятить? Разве может такой труд быть Богу негоден? Конечно может! Когда мы считаем плоды нашего труда своим достоянием, забывая о Том, Кто дает всему жизнь, Кто дает условия для роста плодов, управляет солнцем и дождем,

химическими и биологическими процессами. Когда, получив хороший урожай, превозносимся над другими, не имеющими такого успеха в своем труде, и даже если и делимся произведениями своего труда с другими – делаем это надменно или с принуждением, когда приносим свой урожай в храм будучи уверенными, что капли святой воды обяжут Бога добавить «полезности» нашим продуктам – Бог такой дар не примет.

Но вот тогда, когда мы приносим плоды своих трудов Богу с благодарностью, отдавая лучшее из всего (посвящение (то, что отдаем Богу) -> освящение) нуждающимся, и просим и впредь благословить наши труды – такой дар Бог освящает, и капли святой воды становятся видимым свидетельством такого принятия. Важно помнить: при освящении плоды остаются теми же, их свойства не меняются. Все это мы делаем из желания, чтобы Бог действовал во всех уголках нашей жизни, вся наша жизнь была Ему посвящена.

А связь конкретных Господских праздников с теми или иными продуктами питания достаточно условна. В ее основе – совпадение праздников со временем созревания тех или иных плодов.

И последнее. Что делать, если люди не понимают смысла?

1. Не осуждайте. Многие приходят в храм по традиции, но именно через такие обычаи Господь может коснуться их сердца.

2. Подавайте пример. Если вас спросят – делитесь с любовью, объясняя, что освящение – это не магия, а молитва о благословении и напоминание о Боге.

3. Молитесь. Чтобы Господь просветил всех нас, и мы не превращали великие праздники в «обряды ради обрядов».

Главное – не внешнее освящение плодов, а внутреннее преображение души. Пусть эти Спасы станут для вас и окружающих новым шагом на пути к Богу!

КАКОЙ «ПРЕСТОЛ» ВАЖНЕЕ

У меня есть знакомая из другого города, прихожанка Николаевского храма. У них два престола – на Николу зимнего и летнего. И у нас ведь точно так же! Но дело в том, что в «Одигитрии» они идут почти подряд. Один престольный праздник будет в конце лета, а другой уже в начале осени. Какой из них важнее, какой более главный?

Согласно православной традиции, каждый храм освящается в честь святых угодников Божиих, евангельских событий или чудотворных икон. Наш храм освящен в честь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрии», в связи с чем главным престольным праздником является день ее памяти –

10 августа по новому стилю.

Особенность нашего храма заключается в его исторической связи с чудесным явлением образа Пресвятой Богородицы «Одигитрии», произошедшим на этом месте в первой половине XIX века. Впоследствии этот чудотворный образ стал почитаться как «Аксайская» икона Божией Матери, день явления которой мы празднуем 17 сентября.

В настоящее время ведется подготовка к общецерковному прославлению Аксайской иконы Божией Матери. До завершения этого процесса храм сохраняет свое каноническое посвящение Смоленскому образу, а день его празднования остается нашим основным престольным праздником.

КАК ЧИТАТЬ БИБЛИЮ?

Всегда жену с детьми и подчиненных на работе агитирую обучаться, узнавать что-то новое. Считаю развитие важным во всем, но сам попал впросак: не успел вовремя приступить к еженедельному чтению Библии с ответами на вопросы. Каждое воскресенье хочу подключиться к занятиям, но не получается найти время на подготовку, прочитать заранее отрывок из Священного Писания. Есть ли смысл начинать сейчас, когда столько уже пропустил?

Да, смысл начать чтение и изучение Священного Писания есть всегда. Библия – это не та книга, которую достаточно прочитать один раз в жизни. Чтение Библии является важной формой общения человека с Богом. Поэтому христиане, читая эту книгу постоянно, не только углубляют свои знания, но и укрепляются в вере и духовной жизни.

Выполнение недельных библейских заданий требует определенного времени. Оно не столь велико, как может показаться – чуть более 20-и минут в день. Но при объективной нехватке времени вы можете:

1. Прочитывать главы не из всех книг, а, например, читать только книги Нового Завета;
2. Отвечать не на все предложенные вопросы, а только на те, которые вызывают интерес;
3. Даже если на этой неделе у вас не было возможности прочитать назначенные главы или подготовить ответы на вопросы, вы все равно можете присоединиться к обсуждению, как очно, так и дистанционно. Это позволит вам прикоснуться к обсуждаемым темам, услышать объяснения библейских текстов и почерпнуть для себя много полезного.

Иллюстрация на первой странице: Евгений Муковнин "Яблочный Спас"

Задать вопрос священнику и получить ответ на страницах нашей газеты:



№8(8) АВГУСТ 2025

Ежемесячная газета прихода храма
Смоленской иконы Божией Матери "Одигитрия"
346721, Россия, Ростовская область, г. Аксай, ул. Гулаева, 66

Дорогие читатели! Всякий православный христианин в течение всей своей жизни должен приступать к таинствам Исповеди и Причащения как самым важным таинствам Христовой Церкви. Если до сих пор это было вам неизвестно или другие причины отвлекали вас от этих спасительных таинств, умоляем вас устранить это недоразумение. Приходите к Исповеди и Причащению и да благословит вас Господь!

Аксайская ПУТЕВОДИТЕЛЬНИЦА №8(8), август 2025

МРО Православный приход храма Смоленской иконы Божией Матери "Одигитрия" г. Аксаия
РО Ростовская-на-Дону епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Главный редактор: священник Михаил Гапоненко
Выпускающий редактор: Александра Красникова



Отпечатано в типографии
ООО "Сулинполиграфсервис"
Адрес: 346350, Ростовская область
г. Красный Сулин, ул. Ленина, 9
тел. 8(86367)5-20-57
Тираж: 600 экз. Заказ №877